

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства  
Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ПАРТИТУР**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.04 Дирижирование</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Дирижирование академическим хором</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – подготовка специалиста, способного дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами, планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами, воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.

### **Задачи дисциплины:**

- совершенствование у магистрантов навыков исполнения на фортепиано хоровых произведений различных жанров и стилей;
- развитие художественного вкуса, изучение обширного хорового репертуара;
- чтение с листа на фортепиано партитур различной сложности;
- прочтение и расшифровка современных композиторских техник;
- овладение навыками самостоятельной работы над партитурой и репетиционной работы с хором.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Чтение и анализ партитур» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.04.04 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами во время обучения в средних специальных учебных заведениях, программах бакалавриата.

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения курса «Дирижирование», «Практическое руководство хоровым коллективом», прохождения производственной практики «Работа с хором», и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.04.04 Дирижирование, профиль – Дирижирование академическим хором

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации  ОПК-2.2. Воспроизводит голосом или на своем музыкальном	<b>Знать:</b> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;

	инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>ПК-2.1 Самостоятельно работает над освоением, расширением концертного репертуара</p> <p>ПК-2.2 Владеет спецификой различных исполнительских стилей</p> <p>ПК-2.3 Способен выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания партитуры;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b> Способен планировать и проводить репетиционную</p>	<p>ПК -3.1. Владеет способностью анализа партитур сочинений</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику анализа партитур;</li> <li>– классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства.</li> </ul>

работу с профессиональными и учебными творческими коллективами	различных эпох и стилей ПК-3.2. Обладает способностью выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой в репетиционном процессе ПК-3.3. Способен общаться с исполнителями на профессиональном языке	<b>Уметь:</b> – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов; – свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам; – транспонировать произведение в заданную тональность, – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой.
		<b>Владеть:</b> – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Чтение и анализ партитур» составляет 4 з.е, 144 акад. часа, из них контактных – 34 акад.ч., СРС – 38 акад.ч., контроль – 72 акад.ч., формы контроля: в 1 семестре – экзамен, во 2 семестре – экзамен.

##### 4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Индивидуальные занятия	СРС	Контроль	
1	Работа над навыком игры партитуры <i>a cappella</i> и хоровой партитуры с сопровождением фортепиано, записанных в традиционных и нетрадиционных способах нотации.	I	1	1	5		Входной контроль. Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			2-7	6	6		Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	1	6		Тестирование

			9-16	8	6		Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
			17	1	5		Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации).
	Промежуточная аттестация						Экзамен
	<b>Итого за семестр</b>			<b>17</b>	<b>28</b>	<b>45</b>	
2	Работа над партитурами с развитым голосоведением (полифонического склада) <i>a cappella</i> и с сопровождением фортепиано. Работа над партитурами в ключах До.	II	1-7	7	3		Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	1	3		Тестирование
			9-17	9	4		Опрос. Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации). Индивидуальное творческое задание
	Промежуточная аттестация					27	Экзамен
	<b>Итого за семестр</b>			17	10	27	
	<b>Всего 4 з.е., 144 ч.</b>			<b>34</b>	<b>38</b>	<b>72</b>	

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Работа над навыком игры партитуры <i>a cappella</i> и хоровой партитуры с сопровождением фортепиано, записанных в традиционных и нетрадиционных способах нотации.	Работа педагога со студентом над произведениями, записанными в разных видах нотации. Отрабатывание навыков исполнения <i>legato</i> ; навыком совмещения хоровой партитуры и сопровождения; навыка транспонирования партитур на малую и большую секунду вверх и вниз от основной тональности; навыка чтения с листа. Пение голосов партитуры. Анализ изучаемых партитур.
2	Работа над партитурами с развитым голосоведением (полифонического склада) <i>a cappella</i> и с сопровождением фортепиано. Работа над	Работа педагога со студентом над навыком игры произведений полифонического склада. Отрабатывание навыка транспонирования хоровых партитур на интервал большой и малой секунды; навыка чтения с листа. Работа над исполнением партитур в ключах До. Анализ изучаемых партитур.

	партитурами в ключах До.	
--	--------------------------	--

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Работа над навыком игры партитуры <i>a cappella</i> и хоровой партитуры с сопровождением фортепиано, записанных в традиционных и нетрадиционных способах нотации.	Индивидуальные занятия	Интернет-технологии, работа с интернет-источниками, самостоятельная работа Тестирование. Развернутая беседа с обсуждением теоретических основ дисциплины
2	Работа над партитурами с развитым голосоведением (полифонического склада) <i>a cappella</i> и с сопровождением фортепиано. Работа над партитурами в ключах До.	Индивидуальные занятия	Интернет-технологии, работа с интернет-источниками, самостоятельная работа Тестирование. Развернутая беседа с обсуждением теоретических основ дисциплины

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения самостоятельной работы осуществляется в течении всего семестра. Текущий контроль освоения хоровых произведений осуществляется при помощи опроса, выполнения творческих заданий и тестового материала.

Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой в 1 семестре, экзамена во 2 семестре.

### 6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: Опрос	ОПК-2, ПК-2, ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Контрольная работа. Тестирование	ОПК-2, ПК-2, ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
Индивидуальное творческое задание	ОПК-2, ПК-2, ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Промежуточная аттестация. Зачет оценкой. Экзамен	ОПК-2, ПК-2, ПК-3	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно
---	-------------------	--

## 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Отлично	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический нотный материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся грамотно исполняет на фортепиано учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в нотной учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Хорошо	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу исполняет хоровые произведения на фортепиано на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в нотной учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
Удовлетворительно	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при исполнении хоровой партитуры на фортепиано на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания нотной учебной литературы по дисциплине.</p>

Оценка по Дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при исполнении хоровой партитуры на фортепиано на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

### 6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### 1. Опрос (ОПК-2, ПК-2, ПК-3)

**Цель:** проверка остаточных знаний

**Типовые вопросы для проведения входного контроля:**

**1 семестр:**

1. В каком веке стали записывать партитуры?
2. Как отличить запись хоровой партитуры от симфонической?
3. Что такое клавир?
4. Какие виды нотации существуют?
5. Какова особенность записи и исполнения партии теноров в хоровой партитуре?

**Типовые вопросы для проведения текущего контроля:**

**Темы 1**

**1. семестр:**

**1 группа вопросов**

1. Какие основные правила работы над исполнением произведения с сопровождением?
2. Какие основные аппликатурные приемы вы знаете?
3. Какие существуют виды транспонирования хоровой партитуры?
4. Какие основные правила исполнения хорового голоса с его пропуском при игре партитуры на фортепиано?
5. В чем особенность исполнения партитуры в нетрадиционных видах нотации?

**2 группа вопросов**



6. В чем особенность тонального способа транспонирования хоровой партитуры?
7. Что представляет собой музыкально-стилистический анализ партитуры?
8. Что рассматривается в музыкально-теоретическом анализе партитуры?
9. Что подразумевает собой вокально-хоровой анализ хоровой партитуры?
10. Что рассматривается в исполнительском анализе партитуры?

## Темы 2

### 2 семестр:

#### 1 группа вопросов

1. В чем сложность исполнения произведения в полифонической фактуре?
2. Какие существуют правила распределения голосов партитуры между правой и левой руками в произведениях с сопровождением?
3. Как записывается текст в произведениях полифонического склада?
4. В чем особенность комбинированного способа транспонирования хоровой партитуры?
5. Каковы основные правила использования педали в исполнении хоровой партитуры?

#### 2 группа вопросов

6. Какие основные правила упрощения хоровой партитуры при игре на фортепиано?
7. В чем заключаются основные правила чтения хоровой партитуры с листа?
8. Какие системы ключей существуют?
9. Как в партитуре записываются ключи До?
10. В чем сложность исполнения партитуры, записанной в разных ключах?

### 2. Контрольные тестовые задания

№№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Современный вид нотации:	А) Крюковая Б) Мензуральная В) Линейная  <b>Правильный ответ:</b> В) Линейная
2		Основные системы ключей в современной хоровой музыке	А) Ключ «соль» Б) Нейтральный ключ В) Ключ «до» Г) Ключ «фа»  <b>Правильный ответ:</b> А) Ключ «соль» Г) Ключ «фа»
3		К отдельным штрихам относится:	А) non legato Б) marcato В) legato Г) staccato  <b>Правильный ответ:</b> А) non legato Б) marcato

			Г) staccato
4		Движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении – это	<p>А) вокализация;  Б) звуковедение;  В) голосоведение;  Г) интонирование.</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  В) голосоведение;</p>
5		Небольшое отклонение от темпа в музыкальном произведении – это	<p>А) штрихи;  Б) артикуляция;  В) агогика;  Г) звуковедение</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  В) агогика</p>
6		Акколада в записи хоровой партитуры это:	<p>А) Фигурная скобка, объединяющая нотные станы  Б) Прямая скобка, объединяющая нотные станы  В) Групповая прямая скобка, объединяющая нотные станы</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  В) Групповая прямая скобка, объединяющая нотные станы</p>
7		К основным аппликатурным приемам относятся:	<p>А) Подмена пальца  Б) Перекладывание пальцев  В) Подбрасывание руки  Г) все ответы правильные</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  А) Подмена пальца  Б) Перекладывание пальцев</p>
8		Для дробленного вступления характерен ауттакт:	<p>А) полный  Б) задержанный  В) укороченный  Г) неполный</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  Б) задержанный  Г) неполный</p>
9		Виды ауттактов:	<p>А) полный  Б) внутридолевой  В) задержанный  Г) все ответы верны</p> <p><b>Правильный ответ:</b></p>

			Г) все ответы верны
10		Цезура – это:	<p>А) пауза, указанная в нотной записи  Б) грань между частями музыкального произведения  В) длинная пауза, не указанная в нотной записи  Г) короткая пауза, не указанная в нотной записи</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  Б) грань между частями музыкального произведения  Г) короткая пауза, не указанная в нотной записи</p>
11		Укажите обозначение для внезапного изменения силы звука:	<p>А) sforzando  Б) subito piano  В) mezzo piano  Г) simile</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  А) sforzando  Б) subito piano</p>
12		При исполнении партитуры для смешанного хора партию теноров, записанную в скрипичном ключе следует играть:	<p>А) в той же октаве  Б) на октаву вверх  В) на октаву вниз  Г) транспонировать в басовый ключ</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  В) на октаву вниз</p>
13		Партитура в переводе с итальянского означает:	<p>А) звуковедение  Б) разделение  В) распределение  Г) расчленение</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  Б) разделение  В) распределение</p>
14		Синкопа – это:	<p>А) акцентирование сильной доли  Б) смещение ударения с метрически сильного момента на более слабый  В) акцентирование слабой доли  Г) все ответы верны</p>

			<b>Правильный ответ:</b> Б) смещение ударения с метрически сильного момента на более слабый В) акцентирование слабой доли
15		Alla breve означает:	А) как обычно Б) удлинненно В) по усмотрению Г) укороченно  <b>Правильный ответ:</b> Г) укороченно
16		Чередование и соотношение различных музыкальных длительностей и акцентов называется:	А) метром Б) музыкальным строем В) ритмом <b>Правильный ответ</b> А) метром
17		Что означает слово аккомпанемент?	А) солирование; Б) исполнение а cappella; В) сопровождение; Г) все ответы верные  <b>Правильный ответ:</b> В) сопровождение

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Музыкальное произведение на текст католического гимна в честь девы Марии	А) Ave Maria Б) Gloria В) Agnus Dei Г) Ave Maristella  <b>Правильный ответ:</b> А) Ave Maria Г) Ave Maristella
2		К предстоящим празднествам по случаю коронации Александра III была Чайковским была написана:	А) Литургия Иоанна Златоуста Б) Кантата «К радости» В) Кантата «Москва» Г) Правоведческая песнь  <b>Правильный ответ:</b> В) Кантата «Москва»

3	Какие хоровые произведения С.И. Танеева входят в цикл «Двенадцать хоров на стихи Я. Полонского»?	<p>А) Посмотри, какая мгла  Б) Специалист подобен флюсу  В) Восход солнца  Г) Развалину башни, жилище орла</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  А) Посмотри, какая мгла  Г) Развалину башни, жилище орла</p>
4	Какой нетрадиционный номер вводит А.Г. Шнитке в свой Реквием?	<p>А) Gloria  Б) Ave Maris stella  В) Credo</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  В) Credo</p>
5	Кому принадлежит создание оригинального жанра русской духовной инструментально-хоровой оратории на богослужебные тексты?	<p>А) Иларион (Алфеев)  Б) Р.Леденев  В) А.Г. Шнитке</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  А) Иларион (Алфеев)</p>
6	Кто из названных композиторов является представителем Нидерландской полифонической школы:	<p>А. Орландо Лассо.  Б. Джованни Палестрина.  В. Жоскен Жанекен</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  А. Орландо Лассо.</p>
7	Кто из названных композиторов является представителем эпохи барокко?	<p>А. Й. Гайдн.  Б. Г. Гендель.  В. Ж. Депре</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  Б. Г. Гендель.</p>
8	Какой жанр явился источником вдохновения для создателей хоровых сюит XX века?	<p>А. Песня.  Б. Хорал.  В. Марш.</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  А. Песня.</p>
9	Кто из западноевропейских	<p>А) Р.Шуман  Б) Ф. Мендельсон</p>

		музыкантов является не только композиторов, но и автором методики обучения музыки:	В) К.Орф Г) Б. Бриттен  <b>Правильный ответ:</b> В) К.Орф
--	--	--	---

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами	В музыкальном исполнительстве – способ исполнения звуковой последовательности с той или иной степенью слитности или расчлененности звуков.	А) агогика; Б) артикуляция; В) архитектурника; Г) метр.  <b>Правильный ответ</b> Б) артикуляция;
2		Музыкально-теоретический анализ хорового сочинения включает:	А) разбор ладотонального плана Б) определение типа и вида хора В) выявление исполнительских трудностей Г) характеристику диапазона голосов  <b>Правильный ответ:</b> А) разбор ладотонального плана
3		Виды хорового ансамбля:	А) частный Б) ритмический В) общий Г) все ответы верны  <b>Правильный ответ:</b> Г) все ответы верны
4		Кому принадлежат слова: «Если хор поет плохо, вини в этом не его, а самого себя»:	А) М. М. Ипполитову-Иванову Б) В. С. Калинникову В) С. И. Танееву Г) П. Г. Чеснокову  <b>Правильный ответ:</b> Г) П. Г. Чеснокову

5		Хор – это:	<p>А) группа однородных голосов  Б) музыкальное произведение, предназначенное для исполнения певческим коллективом  В) группа певцов, совместно исполняющих музыкальное произведение  Г) певческий коллектив</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  Б) музыкальное произведение, предназначенное для исполнения певческим коллективом  Г) певческий коллектив</p>
6		Хоровая партия – это:	<p>А) ноты голосов хоровой партитуры  Б) группа однородных голосов в хоре  В) певческий коллектив  Г) группа певцов</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  А) ноты голосов хоровой партитуры  Б) группа однородных голосов в хоре</p>
7		Тембр – это:	<p>А) сила звука  Б) окраска звука  В) усилитель звука  Г) выразительность звука</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  Б) окраска звука</p>
8		Тесситура – это:	<p>А) звуковой объем голоса  Б) высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса  В) совокупность певческих звуков, издаваемых при помощи голосового аппарата  Г) система высотных связей музыкальных звуков</p>

			<p><b>Правильный ответ:</b> Б) высотное положение звуков мелодии по отношению к диапазону голоса</p>
9		Цепное дыхание применяется в:	<p>А) протяженных музыкальных фразах Б) небольших музыкальных фразах В) передаче непрерывного характера звучания Г) все ответы верны</p> <p><b>Правильный ответ:</b> А) протяженных музыкальных фразах В) передаче непрерывного характера звучания</p>
10		Камертон – это:	<p>А) жезл, которым на раннем этапе дирижерского искусства дирижер управлял хором Б) источник звука, служащий эталоном высоты при настройке в хоре В) прибор для определения темпа Г) тональная настройка перед пением хора</p> <p><b>Правильный ответ:</b> Б) источник звука, служащий эталоном высоты при настройке в хоре</p>
11		Диапазон – это:	<p>А) один из регистров голоса Б) совокупность музыкальных звуков, возникающих в результате работы голосового аппарата В) звуковой объем голоса Г) звуки, лежащие на границе регистров голоса</p> <p><b>Правильный ответ:</b> В) звуковой объем голоса</p>
12		Значение ферматы:	<p>А) подчеркивание выразительности</p>



		<p>музыкальной фразы  Б) утверждение большей завершенности музыкального построения  В) подчеркивание кульминации  Г) все ответы верны</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  Б) утверждение большей завершенности музыкального построения  В) подчеркивание кульминации</p>
13		<p>Расположите последовательно обозначения в зависимости от уменьшения темповой скорости:</p> <p>А) Largo  Б) Moderato  В) Largetto  Г) Presto</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  Г) Presto  Б) Moderato  В) Largetto  А) Largo</p>
14		<p>Наиболее распространенный тип певческого дыхания</p> <p>А) нижнереберно-диафрагматическое  Б) ключичное  В) грудное</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  А) нижнереберно-диафрагматическое</p>
15		<p>Специфическое хоровое дыхание при котором певцы возобновляют его его не одновременно, а как бы по очереди</p> <p>А) цепное дыхание  Б) цезуровка  В) разновременный выдох</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  А) цепное дыхание</p>
16		<p>Художественно-смысловое исполнение хоровой музыки</p> <p>А) фразировка  Б) фонация  В) вокализация</p> <p><b>Правильный ответ:</b>  А) фразировка</p>
17		<p>В вокально-хоровой методике вид атаки, при которой связки плотно</p> <p>А) смешанная  Б) твердая  В) мягкая</p> <p><b>Правильный ответ:</b></p>

		смыкаются	Б) твердая
18		Часть голосового аппарата, придающая слабому звуку силу и яркий тембр	А) резонаторы Б) связки В) мягкое небо <b>Правильный ответ:</b> А) резонаторы
19		Система звуковых соотношений в хоровой музыке, основанная на ладовых особенностях интонирования	А) температура Б) чистый строй В) зонный строй <b>Правильный ответ:</b> В) зонный строй
20		Неточное по звуковысотности хоровое звучание	А) тремоляция Б) искажение В) детонация <b>Правильный ответ:</b> В) детонация
21		Слово вокал переводится, как...	А) пение Б) голос В) музыка <b>Правильный ответ:</b> Б) голос
22		Распевание хора - это	А) работа над строем Б) работа над интонированием В) развитие музыкального слуха Г) подготовка голосов к работе в определенных tessitura-регистрах условий <b>Правильный ответ:</b> все ответы верны
23		Какие ступени в строе <i>a cappella</i> исполняются остро (с тенденцией к повышению) в натуральном мажоре?	а) I б) V в) VII г) III <b>Правильный ответ:</b> в) VII г) III
24		Какой из видов ансамбля наиболее сильно зависит от точной острой атаки звука?	а) высотно-интонационный б) тембровый в) темпоритмический <b>Правильный ответ:</b> в) темпоритмический

25		Какой из видов ансамбля требует повышенного внимания к началу и окончанию фраз?	а) динамический б) артикуляционный в) полифонический. Правильный ответ: б) артикуляционный
----	--	---	---

### 3. Индивидуальные творческие задания. (ОПК-2, ПК-2, ПК-3)

#### 2 семестр

Индивидуальное творческое задание выполняется в письменной форме (реферативная работа).

#### Темы рефератов

1. Екимов С. Богородице Дево
2. Екимов Pater Noster
3. Денисов Э. Приход весны номер на выбор)
4. Евграфов Ю. Осень
5. Смирнов Д. Хоровой триптих на стихи А. Исаакяна (номер на выбор)
6. Фалик Ю. Два сольфеджио
7. Фалик Ю. Концертино (номер на выбор)
8. Фалик Совет девушкам из Книги канцон
9. Фалик Год урожайный из Книги канцон
10. Щедрин Я убит подо Ржевом

### 4. Промежуточная аттестация (ОПК-2, ПК-2, ПК-3)

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена в 1 семестре, экзамена во 2 семестре.

#### 1 семестр

#### Требования к экзамену

- Выразительно исполнить на фортепиано подготовленную хоровую партитуру *a cappella* полифонического склада.
- Спеть любой голос партитуры, играя остальные на фортепиано.
- Выразительно исполнить произведение с элементами полифонии, совмещая хор с сопровождением фортепиано.
- Транспонировать одну из подготовленных партитур.
- Прочитать с листа предложенную партитуру.
- Ответить на вопросы комиссии, касающиеся сложностей исполнения на фортепиано подготовленных хоровых партитур.

#### 2 семестр

#### Требования к экзамену

- Выразительно исполнить на фортепиано подготовленную хоровую партитуру *a cappella* современного западноевропейского или отечественного композитора.
- Выразительно исполнить произведение с элементами полифонии, совмещая хор с сопровождением фортепиано.
- Исполнить партитуру в ключах До.
- Транспонировать одну из подготовленных партитур.

- Прочитать с листа предложенную партитуру.
- Ответить на вопросы комиссии, касающиеся сложностей исполнения на фортепиано подготовленных хоровых партитур.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

#### **Основная литература**

##### **1. Батюк, И. В.**

Современная хоровая музыка: теория и исполнение : [учеб. пособие] / И. В. Батюк ; Батюк И.В. - Москва : Лань : Планета музыки, 2015. - "Допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению «Педагогическое образование»» Рекомендовано УМО по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов и слушателей вузов, обучающихся по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация 02 — художественное руководство академическим хором)". - ISBN 978-5-8114-1640-0.

##### **2. Вишнякова, Т. П.**

Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a capella [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов по направлению 050600-"Художественное образование" / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. - М. : Лань : Планета музыки, 2015. - 71, [1] с. : ил. ; 26. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Допущено Учебно-методическим объединением по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению «Художественное образование». - В вых. дан. также: Москва ; Краснодар. - ISBN 978-5-8114-1049-1 : 191.21 р.

##### **3. Вишнякова Татьяна Пименовна.**

Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учеб. пособие : [учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений] : допущено УМО РФ / Татьяна Пименовна, Т. В. Соколова ; Т.П.Вишнякова. - Москва : Планета музыки, 2012. - 71, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Допущено Учебно-методическим объединением по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 050600 — «Художественное образование». - ISBN 978-5-8114-1251-8.

#### **Дополнительная литература**

1. *Полтавцев И. и Светозарова М.* Курс чтения хоровых партитур. Часть I. – М: Музыка, 1964. – 298 с.
2. *Полтавцев И. и Светозарова М.* Курс чтения хоровых партитур. Часть II. – М: Музыка, 1962. – 223 с.
3. Хрестоматия по чтению хоровых партитур для хора в сопровождении и без сопровождения фортепиано / Сост. С. Казанский. Учебное пособие для музыкальных вузов. – М: Музыка, 1976. – 183 с.
4. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Мастера хоровой полифонии. Хоры без сопровождения / Сост. Б. Тевлин. Учебное пособие. – М: Музыка, 1975. – 132 с.
5. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: Хоровая музыка эпохи Возрождения. Без сопровождения / Сост. Б. Тевлин. – М: Музыка, 1983 – 160 с.

6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением. Вып. II / Сост. Л. Андреева и В. Попов. – М: Музыка, 1972. – 394 с.
7. Хрестоматия по чтению хоровых партитур для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Вып. III часть 1. / Сост. Л. Андреева и В. Попов. Учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов. – М: Музыка, 1977. – 128 с.
8. Хрестоматия по чтению хоровых партитур для хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано. Вып. III часть 2. / Сост. Л. Андреева и В. Попов. Учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов. – М: Музыка, 1978. – 103 с.
9. Шелков Н. Хрестоматия по чтению хоровых партитур (начальный курс). Л., 1963. – 440 с.

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:  
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:  
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Ю-райт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

**Нотные ресурсы:**

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур [http://imslp.org/wiki/Main\\_Page](http://imslp.org/wiki/Main_Page)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>

3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>  
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>  
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;  
Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога. Сама специфика данного курса, являющейся исполнительской дисциплиной подразумевает то, что большой объём работы студента ложится именно на самостоятельные формы изучения специфики и возможностей инструмента

Основная цель этой формы работы студента заключается не только в самостоятельном закреплении и осмыслении им технических элементов, отрабатываемых на занятиях, но и в интенсивном поиске художественной образности исполняемого произведения. Поэтому, помимо чисто технических задач, ставящихся перед студентом, немаловажное значение в самостоятельной работе приобретает самостоятельное усвоение неартикулированного содержания художественного творчества, что в максимальной форме реализует те установки духовного воспитания, которые естественны для художественных вузов. В этом случае всегда следует помнить о том значении, которое приобретает личность педагога-Мастера.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт право педагогу:

1. судить о степени освоении студентом учебного материала,
2. понять природу дарования студента,
3. точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Иными словами, предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет применить *индивидуальный подход* к каждому студенту, учитывающий его психологические особенности и художественные предпочтения.

При работе над художественной целостностью образного содержания исполняемого произведения огромную роль играет непосредственное общение студента с личностью педагога, в процессе которого и происходит не только передача методических и исполнительских навыков и умений, но и восприятие студентом духовного мировоззрения педагога, что формирует нравственно-этическую основу будущего специалиста. Немаловажное значение здесь приобретает и те формы работы, которые нацеленные на самостоятельное изучение художественного материала. В качестве таких форм выступают:

- работа с соответствующей литературой,
- устный и/или письменный анализ исполняемого произведения.

Эта внеаудиторная работа поможет студентам не только совершенствовать свои исполнительские навыки через слуховую и визуальную аналитическую работу, но и значительно расширит музыкальный кругозор будущего специалиста.

### **8.2. Методические рекомендации по исполнению хоровой партитуре на фортепиано** Содержание курса предусматривает следующие виды работы над хоровой партитурой:

*1. Выразительное исполнение на фортепиано хоровой партитуры – выполнение всех общемузыкальных требований, полное и совершенное раскрытие содержания изучаемого произведения в условиях фортепианной звучности.*

Некоторые моменты фортепианной техники приобретают при игре партитур особое значение, связанное с умением передать на инструменте особенности хорового звучания (цезуры, определяемые вокально-хоровым дыханием и фразой текста, подчёркнутость басового голоса и т.д.). Студент должен овладеть навыком исполнения *legato* (связанное ведение звука одновременно в нескольких голосах), которое является одним из самых трудных способов голосоведения.

Выбор правильной аппликатуры, а именно удобное и рациональное распределение пальцев на клавиатуре в изучаемом произведении, даст возможность меньше пользоваться педалью, что обеспечит при исполнении на фортепиано необходимую плавность, напевность, ясность ведения звука.

Важным художественным средством является педализация. Педаль позволяет достигнуть увеличения певучести звука и разнообразия его окраски. Исполнять хоровую партитуру с педалью следует лишь после основательной проработки музыкального текста без педали.

В произведениях, которые оказывается невозможно точно воспроизвести на фортепиано в силу широкого расположения голосов или других сложностей, может быть применён приём упрощения фактуры (за счёт пропуска удвоенных звуков).

*2. Игра на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением, а также отдельно сопровождения при одновременном исполнении педагогом на втором инструменте хоровой партитуры (и наоборот); умение совмещать фортепианное сопровождение с хоровой партитурой.*

В этом виде работы особое значение приобретают определённые навыки ансамблевой игры, чему способствует исполнение произведения в четыре руки на двух фортепиано.

Навык исполнения на фортепиано хоровой партитуры в соединении с сопровождением является крайне важным для успешной деятельности дирижёра и поможет хормейстеру в репетиционной работе с коллективом при разучивании оперных хоров, номеров из кантат и ораторий, а также отдельных оригинальных пьес. В данном случае хоровую партитуру придётся излагать с сокращением количества голосов и изменять их расположение в аккорде, а в сопровождении пропускать менее значительные мелодические линии и упрощать фактуру, обязательно сохраняя гармоническую основу и ритмическую структуру. При соединении хоровой и инструментальной частей партитуры необходимо выбирать самое важное и существенное и, определив способ наиболее рельефного исполнения основного тематического материала, передать в звучании фортепиано основное содержание произведения. Совмещение может проходить по-разному, в зависимости от того, для какой цели необходимо объединить хор с сопровождением. Следует найти способы распределения нотного материала между руками, которые, не искажая художественного содержания сочинения в целом и по возможности, не нарушая особенности его звучания, облегчили бы его воспроизведение.

*3. Исполнение хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой, с выбором аккордов, необходимых для поддержки хора или отдельных голосов.*

Данный навык исполнения хоровой партитуры может оказать значительную помощь в период репетиционной работы с хором. В процессе обучения студент должен получить соответствующие навыки в совмещении игры партитуры с дирижированием. В учебной работе следует обратить внимание на нахождение различных приёмов одноручного исполнения партитуры.

*4. Чтение с листа на фортепиано хоровой партитуры в соответствии с исполнительскими требованиями.*

Приобретение навыка чтения с листа становится одной из необходимых задач курса, так как в практической работе дирижёр нередко встречается с необходимостью исполнения партитуры на фортепиано без предварительного разучивания. Приступая к чтению с листа

незнакомой партитуры необходимо до проигрывания внимательно ознакомиться с ней зрительно. Одним из необходимых навыков чтения с листа является умение «смотреть вперёд», то есть способность зрительно читать партитуры несколько впереди её фактического исполнения на фортепиано. Работа над этим навыком требует систематических занятий в этом направлении с самого начала прохождения курса. Особое значение приобретает последовательность в выборе образцов для такого чтения по возрастающей степени трудности.

*5. Умение транспонировать хоровую партитуру в заданную тональность.*

В связи с тем, что необходимость изменения тональности хоровых произведений при работе с коллективом встречается довольно часто, дирижёр хора должен владеть навыками транспонирования хоровых партитур на фортепиано. Существует несколько различных приёмов переноса из одной тональности в другую. В зависимости от поставленной задачи, могут быть использованы следующие способы: а) транспонирование хоровых партитур с заменой ключевых знаков, б) интервальный способ транспонирования, в) тональный способ транспонирования.

### **8.3. Методические рекомендации по подготовке к тестированию**

Тестирование – форма организации межсессионного рубежного контроля знаний студентов, которая позволяет мобильно проверить степень усвоения учебного теоретического материала по дисциплине. Задания для проверки теоретических знаний дается из пройденного учебного материала по разделам курса. В тестирование включены вопросы, связанные с особенностями записи хоровой партитуры, правилами исполнения партитуры на фортепиано, терминологическим аппаратом по изучаемой дисциплине.

Введение тестирования связано с информационной насыщенностью учебного процесса.

Тестовая проверка позволяет:

- охватить больший объем содержания;
- быстро установить обратную связь с обучающимися и определить результаты усвоения материала;
- сосредоточить внимание на пробелах в знаниях и умениях и внести в них коррективы;
- тестовый контроль обеспечивает одновременную проверку знаний студента и формирует у них мотивацию для подготовки к зачету, дисциплинирует их;
- контроль с применением тестов позволяет решать проблему саморазвития;
- использование тестов на уроках повышает интерес к изучаемой дисциплине.

*Этапы подготовки к тестированию:*

1. Проработать и систематизировать теоретический материал: сделать краткие заметки, идеи, выдержки из текста. Такой подход поможет разбить процесс подготовки на этапы.
2. Сделать краткий конспект, в котором можно изложить правила исполнения хоровой партитуры на фортепиано, основные формы работы с хоровой партитурой, правила исполнение голосов партитуры. Небольшие художественные способности обеспечат наглядная схема, которая поможет восстановить это в памяти.
3. Составить список основных терминов и определений по изучаемой дисциплине.
4. Проработать список предложенной литературы.

### **8.4. Методические рекомендации по написанию реферативной работы**

Работа над реферативной работой является наиболее сложной частью курса, поскольку далеко не все специалисты имеют достаточный опыт реферативной, учебно-методической работы. Работа над рефератом требует от студента умения работать с текстом, выявлять в нём главное, формулировать собственное к нему отношение.

По дисциплине «Чтение и анализ партитур» реферативная работа должна быть выполнена в виде анализа одного из произведений современного отечественного композитора во 2 семестре.



Анализ произведения предполагает:

- историко-стилистический анализ произведения, включающий в себя: данные о жизни и творчестве авторов произведения; анализ литературного текста (содержание, сюжет, тематика, образность, идея); жанровые особенности; драматургия сочинения и др.
- музыкально-теоретический анализ произведения: музыкальная форма, музыкальный тематизм и принципы его развития, мелодика, гармония, ладотональный план, метроритм, темп, динамика, приемы изложения;
- вокально-хоровой анализ: тип и вид хора, диапазоны хоровых партий и хора в целом, тесситурные условия; хоровой ансамбль, строй, дыхание, звуковедение и атака звука, штрихи, дикционные и орфоэпические особенности; уровень, характерные черты и особенности хорового письма;
- исполнительский анализ: раскрытие внутреннего содержания и выявление художественного образа; план интерпретации сочинения.

Все музыкально-выразительные средства рассматриваются в их художественном единстве и тесной взаимосвязи с содержанием поэтического текста.

*Этапы подготовки к написанию реферата:*

1. Прослушивание музыкального материала (использование интернет-сайтов, видеозаписей хоровых коллективов для прослушивания музыкального материала), выявление основных стилистических черт композиторского письма.
2. Подбор и изучение основных источников по заданной теме (рекомендуется использовать не менее 3 источников, в том числе опубликованных в сети Интернет).
3. Анализ средств музыкальной выразительности, вокально-хоровые и исполнительские трудности
4. Написание текста, согласно плану.

Сбор и первичная обработка исходного фактического материала должна происходить постепенно. Критический анализ и реферирование первоисточников должны базироваться на тщательном извлечении, обработке и синтезе фактических данных. Если это возможно, необходимо фиксировать собственные практические наблюдения.

Аналитическая работа над материалом исследования строится на анализе и сравнении данных разных источников. Важно уметь сопоставить теоретические данные с практическими наблюдениями.

На заключительном этапе происходит оформление результатов исследования и формулировка выводов.

Текст должен пройти редактуру, что предполагает проверку синтаксиса, орфографии, оформление нотных примеров, приложений, схем, таблиц.

Содержание реферата должно соответствовать теме, полно ее раскрывать. Все рассуждения нужно аргументировать. Следует стремиться к тому, чтобы изложение было ясным, простым, точным и при этом выразительным.

При изложении материала необходимо соблюдать общепринятые правила:

- не рекомендуется вести повествование от первого лица единственного числа. Такие утверждения лучше выражать в безличной форме.
- при упоминании в тексте фамилий обязательно ставить инициалы перед фамилией;
- каждый раздел начинается с новой страницы;
- при изложении различных точек зрения и научных положений, цитат, выдержек из литературы, необходимо соблюдать следующие требования:

1. цитата приводится в той форме, в какой дана в источнике, заключается в кавычки с обеих сторон;
2. цитата должна быть полной. Возможен пропуск слов, предложений в цитате, который обозначается многоточием. Многоточие ставится в любом месте цитаты. Знак препинания, стоящий перед пропущенным текстом или за ним, не сохраняется;
3. каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник;

4. допускается не прямое цитирование, т.е. пересказ мыслей других авторов своими словами. В этом случае также необходимо сделать ссылку на источник;
5. цитирование не должно быть избыточным, что создает впечатление несамостоятельной работы.

При наборе текста на компьютере, следует придерживаться следующих правил (в дополнение вышеуказанных):

- набор текста реферата необходимо осуществить стандартным 14 шрифтом; Times New Roman;
- заголовки следует набирать 16 шрифтом и выделить полужирным;
- междустрочный интервал – полуторный;
- отступ в абзацах 1,25 см.;
- все поля – 20 мм.;
- нумерация страницы – снизу по центру.

Наименования структурных частей работы служат их заголовками и располагаются в середине строки. Заголовки пунктов и подпунктов начинают с абзацного отступа. Заголовки не подчёркивают. Точку в конце заголовков не ставят. Страницы текста нумеруют арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту работы.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Учебные занятия по дисциплине «Чтение и анализ партитур» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного
-----------------------------------	---

	оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории 431, 432, 437, 438, 441 учебного корпуса № 2
Аттестационные мероприятия	Аудитории 431, 432, 437, 438, 441 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории № 441а учебного корпуса №2, читальный зал.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;

- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель:

Доцент, кандидат искусствоведения А.Г.Труханова

Профессор Кругова Е.М.